

《古文字與古代史》第三輯

臺北：中央研究院歷史語言研究所

出版日期：2012年3月

《君人者何必安哉》新研^{*}

陳 偉^{**}

本文參考學界研究成果，對上海博物館藏戰國楚竹書第七冊刊布的《君人者何必安哉》一篇的解讀和記述年代再作探討。

在文本方面，提出牡、乘意義相關，可以用作一個人的名和字；「三回」之「回」，疑當讀為「珣」，指玉之瑕玷；「語」恐當仍依整理者意見如字讀，議論、談論義；「龍」讀為「供」或「共」，供給義；「安」如字讀可通，表示對前述情形感到安習或喜好；「蒿」疑當讀為「零」，「隕零」指草木凋謝零落，也用作死亡的婉稱。

在記述年代方面，認為范戌指陳的「三回」，前二事只涉及君王的私生活，即不近樂舞、女色，第三事則屬於重要的習俗或重大的祭祀。因而，學者討論時提到的節儉，並不僅僅是君王個人事務，而屬於國家行為。范戌後文上升到「安邦」、「利民」的高度，正是因為這個原因。因而，當時楚王應該正在推行重大的變革。通過與傳世文獻對照，這位君王很可能是任用吳起、厲行變法的悼王。

關鍵詞：君人者何必安哉 三回 楚悼王 吳起變法

^{*} 本文為國家社科基金重大項目「湖北出土未刊布楚簡（五種）集成研究」（項目批准號10&ZD089）的階段性成果。

^{**} 武漢大學簡帛研究中心